



VALCAMONICA SYMPOSIUM - La storia

La cultura cresce anche grazie agli scambi e alle contaminazioni. È per questo che il Centro Camuno, fin dalle sue origini, ha sollecitato l'incontro e il confronto fra gli studiosi e gli specialisti di diverse discipline contribuendo alla conoscenza e alla comprensione del patrimonio archeologico mondiale e alla costituzione del grande forum internazionale **Valcamonica Symposium**.

Negli anni '60, il **Valcamonica Symposium** è stato fondamentale per far conoscere l'arte rupestre camuna a livello internazionale e la sua periodica organizzazione è momento d'incontro essenziale nel dibattito scientifico. I Valcamonica Symposia sono incontri tra i maggiori specialisti in arte preistorica e tribale; un'occasione per condividere competenze e conoscenze in un contesto interdisciplinare che include vari campi di ricerca: preistoria, archeologia, antropologia, etnologia, storia dell'arte, storia delle religioni, filosofia e linguistica. Il pubblico non si limita a studenti ed esperti, ma anche ad operatori museali, galleristi, collezionisti d'arte, antiquari e appassionati.

Dal 1968 ad oggi, il Centro Camuno di Studi Preistorici ha organizzato XXVI Symposia in collaborazione con enti nazionali ed internazionali, come l'UNESCO, contribuendo così alla conoscenza e alla comprensione del patrimonio archeologico mondiale.

Quest'anno il Valcamonica Symposium giunge alla sua XXVI edizione - dal 9 al 12 settembre 2015 - in una veste rinnovata e sotto la direzione di un nuovo comitato scientifico. Il titolo "Prospettive sulla ricerca dell'arte preistorica a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno" celebra la lunga tradizione di ricerca in Valcamonica aprendo nuove prospettive di studio e collaborazione.

Comitato Scientifico Internazionale:

Ulf Bertilsson, Direttore del Swedish Rock Art Research Archives, Università di Goteborg, Svezia

Tino Bino, Università Cattolica, Brescia, Italia

Filippo Maria Gambari, Soprintendenza Archeologia Lombardia, Milano, Italia

Raffaele de Marinis, Università di Milano, Italia

Annalisa Pedrotti, Università di Trento, Italia

Cesare Ravazzi, CNR – IDPA, Laboratorio di Palinologia e Paleoecologia, Milano, Italia

Mila Simões de Abreu, Università di Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portogallo



CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

Via Marconi 7 – 25044 Capo di Ponte

Tel 0364 42091 info@ccsp.it www.ccsp.it

XXVI VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015 – Communication Plan

9 settembre 2015

h. 9.00 Opening of the Conference - Greetings of the Authorities / Apertura convegno - Saluto delle Autorità

h. 10.00 SESSION 1 / SESSIONE 1

Recording and data management techniques in rock-art

Coordinated by: Annaluisa Pedrotti (University of Trento, Italy)

and Filippo Maria Gambari (Soprintendente ai Beni Archeologici della Lombardia)

h.15.00 SESSION 2 / SESSIONE 2

Rock-art management and relations with the territory

Coordinated by: Tino Bino (Catholic University of Brescia, Italy)

h. 17.10 ROUND TABLE / TAVOLA ROTONDA

Tourism, conservation and economic sustainability of the cultural heritage

Coordinated by: Roberta Alberotanza (Former President of Committee of Culture of Council of Europe)

10 settembre 2015

h. 9.00 SESSION 3 / SESSIONE 3

Archaeological context and rock art

Coordinated by: Raffaele de Marinis (University of Milan, Italy)

and Annaluisa Pedrotti (University of Trento, Italy)

11 settembre 2015

h. 9.00 SESSION 4 / SESSIONE 4

Updates on world rock art

Coordinated by: Mila Simões de Abreu (University of Trás-os-Montes and Alto Douro - UTAD, Vila Real, Portugal)

12 settembre 2015

h. 9.00 SESSION 5 / SESSIONE 5

Changes in rock art dating methods

Coordinated by: Ulf Bertillson (Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborgs, Sweden)

h. 15.00 SESSION 6 / SESSIONE 6

Understanding rock-art in the environmental context and in relation to territory

Coordinated by: Cesare Ravazzi (CNR – IDPA, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Research Group Vegetation, Climate and Human Stratigraphy, Milan, Italy)

FINAL SESSION

Elenco delle passate edizioni del VCS

- XXV VCS, L'arte come sorgente di storia, Capo di Ponte, 20-26 settembre
- XXIV VCS, Arte e comunicazione nelle società pre-letterate, Capo di Ponte, 13-18 luglio 2011
- XXIII VCS, Arte Preistorica e Tribale: Produrre storia dalla Preistoria, Capo di Ponte, 28 ottobre-2 novembre 2009
- XXII VCS, L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale dell'Umanità, Darfo Boario Terme, 8-24 maggio 2007
- XXI VCS, Arte Preistorica e Tribale: Nuove scoperte, nuove interpretazioni e nuovi metodi di ricerca, Darfo Boario Terme, 8-14 settembre 2004
- XX VCS, Recenti Prospettive sulla documentazione e presentazione dell'arte, Tanum – Svezia, 23-26 ottobre 2002
- XIX VCS, Arte Preistorica e Tribale: Parametri e Linee Guida per lo Studio dell'Arte Rupestre, Tanum – Svezia, 22-27 settembre 2001
- XVIII VCS, Arte Preistorica e Tribale: Conservazione e salvaguardia dei messaggi: inventari, archivi e registrazioni, Darfo Boario Terme, Lovere, Capo di Ponte, 9-13 novembre 2000
- XVII VCS, Arte Preistorica e Tribale: Decifrare le immagini, Darfo Boario Terme, 21-26 settembre 1999
- XVI VCS, Arte Preistorica e Tribale: Sciamanesimo e mito, Iseo e Sulzano, 24-29 settembre 1998
- XV VCS, Arte Preistorica e Tribale: Grafismo e semiotica, Iseo, 25-30 settembre 1997
- XIV VCS, Arte Preistorica e Tribale: Immagini, Simboli e Società, Capo di Ponte, 3-8 ottobre 1996
- XIII VCS, Arte Preistorica e Tribale: Miti, Segni e Memorie, Darfo Boario Terme, 5-10 ottobre 1995
- XII VCS, Arte Preistorica e Tribale: Arte rupestre ed archeologia, Boario Terme, 5-10 ottobre 1994
- XI VCS, Arte Preistorica e Tribale: Simbolo e Mito, Temu, 6-11 ottobre 1993
- X VCS, Arte Rupestre: l'importanza del luogo. Il sito, il messaggio, lo spirito, Montecampione, 16-21 ottobre 1992
- IX VCS, Arte Rupestre: Vecchio e Nuovo Mondo, convergenze e divergenze, Capo di Ponte, 20-25 settembre 1991
- VIII VCS, Arte rupestre: Il futuro della ricerca, Capo di Ponte, 25-30 settembre, 1990
- VII VCS, Motivazioni e Radici dell'Arte, Lovere, 22-25 settembre, 1989
- VI VCS, Arte preistorica e primitiva, Lovere, 22-27 luglio, 1987
- V VCS, Arte rupestre: nuovi orizzonti della ricerca, Breno 20-26 agosto 1984
- IV VCS, Arte Rupestre e Museologia, Milano 29-31 ottobre 1982
- III VCS, Arte Preistorica e Religioni, Ponte di Legno, 27 luglio-4 agosto 1979
- II VCS, Le Religioni della Preistoria, Boario Terme, 18-23 settembre 1972
- I VCS, Simposio Internazionale d'Arte Preistorica, Boario Terme, 23-28 settembre